

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий государственный университет»

Факультет иностранных языков
Кафедра зарубежной литературы

УТВЕРЖДАЮ
проректор

«17» апреля 2025 г.
МП

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Укрупненная группа направлений подготовки	45.00.00	Языкознание и литературоведение
Программа высшего образования	Программа бакалавриата	
Направление подготовки	45.03.01	Филология
Направленность (профиль) образовательной программы	Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий/французский/испанский язык)	
Квалификация	Бакалавр	
Форма обучения	Очная	

Рабочая программа может быть адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Донецк 2025

Рабочая программа дисциплины **«История мировой литературы»** для обучающихся по направлению подготовки 45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий/французский/испанский язык)) составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986 (с изменениями и дополнениями от 26 ноября 2020 г.), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры от 06.04.2021 г. № 245 (с изм. и доп.), в соответствии с учебным планом, утвержденным Ученым советом ФГБОУ ВО «ДонГУ» для набора 2025 года.

Разработчики:

зав. кафедрой зарубежной литературы,

канд.филол.наук, доц.

А. В. Попова

доцент кафедры зарубежной литературы,

канд.филол.наук

Л. В. Сапегина

доцент кафедры зарубежной литературы,

канд.филол.наук

Т. Г. Теличко

доцент кафедры зарубежной литературы,

канд.филол.наук

О. И. Чуванова

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры английской филологии.

Протокол от 14.04.2025 г. № 9а.

Заведующий кафедрой

А.В. Попова

СОГЛАСОВАНО:

Декан факультета иностранных языков

16.04.2025 г.

Н. Е. Гапотченко

Учебно-методическая комиссия факультета иностранных языков.

Протокол от 16.04.2025 г. № 4.

Председатель

О. Л. Бессонова

Руководитель основной образовательной

программы, д-р филол. наук, проф.

14.04.2025 г.

О. Л. Бессонова

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся, предшествующие и сопутствующие дисциплины, на которых основывается изучение данной:

базовая подготовка по русской и зарубежной литературе, истории, обществоведению, иностранному языку в объёме программы средней школы;

Философия, Введение в литературоведение, Древние языки и культуры.

1.2. Дисциплины, курсовые работы и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

Страноведение, Основы теории межкультурной коммуникации. Учебная практика: лингвострановедческая практика, Производственная практика: переводческая практика, Производственная практика: преддипломная практика.

2. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Общая характеристика

Наименование показателя	Значение показателя
Название образовательной программы (далее – ОП)	45.03.01 Филология (Профиль: Зарубежная филология (английский язык и литература, немецкий/французский/испанский язык))
Шифр и название в соответствии с учебным планом	Б1.Б.М5.6 История мировой литературы
Часть образовательной программы	Базовая часть
Количество зачетных единиц / всего часов	11 / 396

В случае предъявления от обучающегося или его родителя (законного представителя) заявления на обучение по адаптированной образовательной программе высшего образования, подкрепленного заключением психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или медико-социальной экспертизы (МСЭ) с рекомендациями создания индивидуальной программы реабилитации и абилитации (ИПРА), данная рабочая программа может быть адаптирована с учетом индивидуальных особенностей здоровья обучающегося.

2.2. Распределение часов по формам и периодам обучения

Форма обучения	курс	семестр	Общее количество часов					Форма контроля
			лекционных	лабораторных	практических	самостоятельной работы + контроль	всего	
Очная	2	3	17	–	17	38	72	зачет
Очная	2	4	17		17	38	72	зачет
Очная	3	5	17		17	38	72	зачет
Очная	3	6	16		16	40	72	зачет
Очная	4	7	13		13	28	54	зачет
Очная	4	8	6		6	42	54	зачет
Очная, всего			86		86	224	396	

3. ЦЕЛИ ДИСЦИПЛИНЫ

Знакомство обучающихся с особенностями историко-литературного процесса в странах Западной Европы и Америки от античности до новейшей зарубежной литературы, с идейно-эстетической спецификой литературного творчества различных историко-литературных периодов; формирование представления об историко-культурной ситуации каждой эпохи.

4. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ КОМПОНЕНТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ, ИХ ИНДИКАТОРЫ И ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

4.1. Компетенции

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

4.2. Индикаторы компетенций

ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории литературной критики.

ОПК-3.2. Демонстрирует знание истории русской и зарубежной литературы.

ОПК-3.3. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.

4.3. Результаты обучения

ОПК-3.1.1. Знает особенности литературных направлений и школ, творческий путь ведущих зарубежных писателей в связи с умонастроениями времени

ОПК-3.1.2. Умеет применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений

ОПК-3.1.3. Владеет различными методиками анализа литературных произведений

ОПК-3.2.1. Знает хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Европы)

ОПК-3.2.2. Умеет дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах

ОПК-3.3.1. Знает родо-жанровые доминанты эпохи и типологические признаки отдельных жанров

ОПК-3.3.2. Умеет определять родо-жанровую принадлежность текстов

Компетенции	Индикаторы	Результаты обучения
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы и мировой	ОПК-3.1. Демонстрирует знание основных положений и концепций в области теории литературы и истории литературной критики.	ОПК-3.1.1. Знает особенности литературных направлений и школ, творческий путь ведущих зарубежных писателей в связи с умонастроениями времени ОПК-3.1.2. Умеет применять концепции, разрабатываемые в современной филологии для анализа литературных произведений ОПК-3.1.3. Владеет различными методиками анализа литературных произведений.
	ОПК-3.2. Демонстрирует	ОПК-3.2.1. Знает хронологию литературных периодов, специфику их социокультурного

литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	знание истории русской и зарубежной литературы.	фона (важнейшие исторические события и ведущие тенденции в философии и культуре Европы) ОПК-3.2.2. Умеет дать характеристику литературного периода, определять специфику художественного языка национальных литератур на указанных этапах
	ОПК-3.3. Имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.3.1. Знает родо-жанровые доминанты эпохи и типологические признаки отдельных жанров ОПК-3.3.2. Умеет определять родо-жанровую принадлежность текстов

5. ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Название темы	Краткое содержание темы (вопросы темы)
Содержательный модуль 1. История античной литературы	
1. Античная литература	Понятие «античная литература»: хронологические рамки, географические границы, историческое своеобразие. Периодизация древнегреческой литературы. Мифология как основной способ миропонимания в древности и система представлений об окружающем мире.
2. Древнегреческая литература. Архаический период	Возникновение и развитие архаического эпоса, связь с мифологией. Жанрово-стилевое своеобразие гомеровского эпоса (военно-героический эпос «Илиада», сказочно-приключенческий эпос «Одиссея»). Концепция героя, эпический идеал. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода. Социальная обусловленность упадка героического эпоса в VII-VI вв. до н.э. «Илиада» / «Одиссея» Гомера. Жанровое и композиционное своеобразие. Эпический герой. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: историческая обусловленность возникновения, её источники, жанры, представители (Сапфо, Архилох, Анакреонт).
3. Классический период древнегреческой литературы. Античный театр	Общая характеристика античной литературы классического периода. Зарождение театра. Возникновение древнегреческой драмы. Устройство античного театра, связь с культом Диониса. Структурные особенности древнегреческой трагедии. Творчество Эсхила, Софокла и Еврипида, художественное своеобразие их трагедий.

	«Поэтика» Аристотеля. Взгляды Аристотеля на трагедию «Царь Эдип» Софокла. Концепция трагического героя (С.С. Аверинцев, А.Ф. Лосев).
4. Жанр комедии. Литературная проза классического периода	Древнеаттическая комедия, особенности её возникновения. Проблематика, своеобразие комического. Литературная проза классического периода, основные жанры и представители. Творчество Аристофана.
5. Эллинистический период древнегреческой литературы.	Общая характеристика эллинистического периода древнегреческой литературы. Александрийская школа поэтов. Новоаттическая комедия (Менандр). Эллинизм: культурные, философские, социальные особенности. Жанрово-тематическое своеобразие александрийской поэзии: эпиграмма (Каллимах), идиллия (Феокрит), «учёный эпос» (Аполлоний Родосский).
6. Литература Греции периода римского владычества.	Греческая литература периода римского владычества. Историография (Плутарх). Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
7. Литература Древнего Рима. Римская литература эпохи республики	Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация римской литературы. Римская литература эпохи республики: ранний период. Театр в Древнем Риме. Развитие жанра паллиаты Плавтом и Теренцием. Римская литература периода гражданских войн. Проза Цезаря, Цицерона. Школа неотериков. Лирика Катулла. Лукреций и его философская поэма «О природе вещей».
8. Римская литература «золотого века»	Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы. Жизнь и творчество Вергилия. Жизнь и творчество Горация. Философские и политические воззрения, их эволюция. Гораций как теоретик литературы; эстетическая программа в «Науке поэзии» («Послание Писонам»). Жизнь и творчество Овидия. Особенности композиции, переосмысление мифологических образов в поэме «Метаморфозы».
9. Римская литература от «серебряного века» до падения Римской империи	Общая характеристика римской литературы «серебряного века». Луций Анней Сенека и его время. Своеобразие «драмы для чтения». Расцвет сатиры в творчестве Ювенала и Марциала. Римская басня, влияние Эзопа на Федра. «Эзопов язык». Значение римской литературы.

	<p>Античный роман, его тематическое и художественное своеобразие. «Дафнис и Хлоя», Лонга, «Сатирикон» Петрония, «Метаморфозы» Апулея.</p>
<p>Содержательный модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения</p>	
<p>10. Средние века как культурно-историческая эпоха. Введение в литературу Средних веков.</p>	<p>Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. История возникновения термина «Средние века», его содержание. Периодизация средневековой литературы.</p> <p>Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира и концепция человека.</p>
<p>11. Раннее Средневековье. Архаический эпос.</p>	<p>Древнейший эпос Раннего Средневековья: особенности, своеобразие.</p> <p>Кельтский эпос (уладские саги, цикл Финна). Германо-скандинавская мифология и древнескандинавский эпос: («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»). Англосаксонская поэма «Беовульф».</p>
<p>12. Литература развитого феодализма Героический эпос.</p>	<p>Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья.</p> <p>Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности. Своеобразие героя в поэмах. Своеобразие французского эпоса («Песнь о Роланде»), испанского («Песнь о моем Сиде»), немецкого «Песнь о Нибелунгах».</p>
<p>13. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская (куртуазная) литература.</p>	<p>Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.</p> <p>Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы рыцарского романа («античный», «бретонский», «византийский»). Романы о рыцарях Круглого стола. Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки.</p>
<p>14. Латинская литература Средневековья</p>	<p>Место латинской словесности в культуре Средних веков. Каролингское и Оттоновское возрождение (VIII—X вв.), его вклад в развитие латинской литературы. Классификация жанров латинской литературы зрелого Средневековья.</p>

	<p>Поэзия вагантов на латинском языке: сборники, жанры, представители. Латинская историография. Саксон Грамматик и его «Деяния датчан». Клерикальные жанры, их особенности (литургическая поэзия; агиография, дидактика, аллегорическая поэзия). Латинские эсхатологические видения. «Видение Тнугдала». Жанр автобиографии. Пьер Абеляр «История моих бедствий». Взаимодействие латинской литературы с литературой на национальных языках.</p>
15. Литература средневекового города.	<p>Городская литература: её социальные предпосылки и этический кодекс, идейная направленность, художественные особенности. Становление городской литературы, её своеобразие.</p> <p>Основные жанры городской литературы, их особенности: фаблио, шванки, дидактические жанры («пример»/экземплум, зеркало, бестиарий, лапидарий). Старофранцузский «Роман о Лисе». Аллегорическая поэма «Роман о Розе». Жанры городской драматургии (мистерия, миракль, фарс, соти, моралите).</p>
16. Литература позднего Средневековья	<p>Особенности периода позднего Средневековья. Английская литература XIV-XV вв.: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгленда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия). Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия»</p>
17. Литература эпохи Возрождения. Начало Ренессанса в Италии: Треченто.	<p>Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Ренессансная концепция мира и человека. Возникновение и смысл понятия «гуманизм».</p> <p>Особенности Возрождения в Италии, его периодизация. Треченто: Франческо Петрарка – первый человек Ренессанса. «Канцоньере»: структура и содержание сборника, его роль в истории литературы. Творчество Джованни Боккаччо. «Декамерон»: жанровое новаторство, композиция, проблематика.</p>
18. Высокое Возрождение в Италии. Кризис гуманизма в период Позднего Возрождения	<p>Итальянская литература в XV в. Высокое Возрождение в Италии (Кватроченто). Роль Флоренции. Кружок Лоренцо Медичи. Развитие итальянского гуманизма. Феррара и окружение герцогов д'Эсте. Ренессансно-рыцарская поэма в творчестве Боярдо и Ариосто.</p>

	Кризис гуманизм в период Позднего Возрождения (XVI в. –Чинквеченто). Понятие о трагическом гуманизме. Торквато Тассо и его «Освобождённый Иерусалим». Никколо Макиавелли: последний титан Ренессанса. Макиавеллизм.
19. Литература французского Ренессанса первой половины XVI века.	Развитие литературы Ренессанса во Франции: этапы, проблематика, жанры, представители. 19.2. Лирика и новеллистика во Франции 1-ой пол. XVIв. Кружок Маргариты Наваррской. Творчество Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: гуманистические идеалы, природа смеха у Рабле.
20. Возрождение во Франции: литература второй половины XVI века.	Французская «Плеяда» - первая школа национальной поэзии: «Защита и прославление французского языка»; лирика П. Ронсара; творчество Ж дю Белле. Литература последней четверти XVI в. Отражение религиозных войн в поэзии Дю Бартаса и д'Обинье. Жанр эссе: Мишель Монтень
21. Литература Ренессанса в Англии	Историко-культурное развитие Англии в эпоху Ренессанса. Гуманистическая проза (Томас Мор, «Утопия»; Ф. Бэкон) и лирика (Уайет, Сарри, Сидней, Спенсер). Расцвет английского театра во второй половине XVI – XVII в. Дошекспировская драма. «Университетские умы». Кристофер Марло.
22. Творчество Уильяма Шекспира	Творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос». Периодизация творчества Шекспира. Шекспировский канон. Шекспир-поэт. Сонеты. Художественный мир Шекспира. Исторические хроники. Художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Ранние трагедии. «Ромео и Джульетта». Великие трагедии. Философская проблематика трагедии «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Своеобразие конфликта, система образов в трагедиях «Отелло», «Король Лир», «Макбет». Поздние драмы («Буря»). Младшие современники Шекспира.
23. Литература Ренессанса в Испании	Возрождение в Испании и Португалии, его национальная самобытность. Раннее Возрождение. Жанровые разновидности романа: пикареска, рыцарский, пасторальный романы. Становление испанского театра. Роль Лопе де Вега в развитии испанской драмы.
24. Творчество Мигеля де Сервантеса	Жизнь и творчество М.Сервантеса. Драматургия, новеллистика;

	<p>Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский». Образ Дон Кихота. Персонажи и художественный мир романа. Санчо Панса. Второй том романа.</p> <p>Мировое значение «Дон Кихота». «Дон Кихот» как прообраз современного романа.</p>
Содержательный модуль 3. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.	
25. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	<p>Общественно-историческая ситуация в странах Западной Европы XVII в., новая концепция мира и человека.</p> <p>Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.</p> <p>Теория барокко: Грасиан, Тезауро. Основные принципы эстетики и поэтики классицизма, его социальные и философские основания.</p> <p>Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство»: роль в развитии теории классицизма и эстетической мысли.</p>
26. Испанская литература XVII века. Барокко в литературе Испании.	<p>Испанская литература XVII в.: ренессансные традиции и проблема барокко.</p> <p>Стилевые течения в поэзии: концептизм (Кеведо), культеранизм (Гонгора).</p> <p>Развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара).</p> <p>Испанская драма: школа Л. де Веги (Тирсо де Молина), драматургия П. де Кальдерона («Жизнь есть сон»).</p>
27. Французская литература XVII века. Французский классицизм: художественная практика и литературная теория. Трагедия французского классицизма	<p>Формирование классицистической доктрины во Франции. Малерб как родоначальник французского классицизма. Драматургия французского классицизма: творчество Корнеля и Расина. Особенности героя и конфликта у Корнеля («Сид»). Психологизм в драматургии Расина («Федра»).</p> <p>Творческий путь Мольера. Жанр «высокой комедии» в драматургии Мольера («Тартюф», «Дон Жуан»).</p> <p>Французская литература второй половины XVII в. Развитие прозы: Ларошфуко и Лабрюйер. Психологический роман М. де Лафайет «Принцесса Клевская». Художественное своеобразие басен Лафонтена.</p>
28. Английская литература XVII века.	<p>Литературный процесс и общественно-политические противоречия в Англии XVII в</p> <p>Поэзия Джона Донна и «метафизическая» школа. Английская революция XVII века и её влияние на литературный процесс.</p> <p>Этапы творческого пути Джона Мильтона. Революционная публицистика Мильтона.</p>

	<p>Идейно-художественное своеобразие поэмы «Потерянный рай».</p> <p>Возрождение английского театра и комедия Реставрации: от Б. Джонсона до У. Конгрива.</p> <p>Художественные достижения английского романа (Дж. Беньян, А. Бен).</p>
29. Литературный процесс в Германии XVII в.	<p>Литературный процесс в Германии XVII в. Особенности немецкого бюргерского классицизма: М. Опиц. Барочные тенденции в немецкой поэзии: Андреас Грифиус как крупнейший поэт немецкого барокко. Стихи о войне и бедствиях родины. Русская тема в творчестве Пауля Флеминга. Эпиграммы Фридриха фон Логау. Прециозная традиция в лирике Христиана фон Гофмансвальдау.</p> <p>30.2. Становление романа в немецкой литературе XVII века: «высокий» и «низовой» роман барокко. Мошерош «Видения Филандера». «Симплиций Симплициссимус» Я. К. Гриммельсгаузена: тема войны, антифеодальные тенденции, утопические идеи, барочная поэтика романа.</p>
30. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры. Раннее Просвещение в Англии.	<p>Философские, общественные и эстетические тенденции европейского Просвещения. Основные категории Просвещения. Художественные направления и стилевые течения XVIII в. Сенсуализм Дж. Локка. Ранний этап просветительства в Англии. Просветительский классицизм: творчество А. Поупа. Аддисон и Стиль.</p> <p>Д. Дефо: просветительская концепция романа «Робинзон Крузо». Творческий путь Дж. Свифта, «Путешествия Гулливера».</p>
31. Зрелое и позднее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Сентиментализм и предромантизм	<p>Генезис английского просветительского романа. Эпистолярный роман в творчестве С. Ричардсона. Г. Филдинг – новатор и теоретик реалистического романа. «История Тома Джонса»: эстетические взгляды Филдинга-романиста, принципы построения сюжета реалистическая концепция характера.</p> <p>Английский сентиментализм. «Кладбищенская» лирика». Трансформация романа в творчестве Л. Стерна. Предромантизм: эстетическое и жанровое новаторство: готический роман, литературные мистификации (Макферсон, Уолпол, Радклифф).</p>
32. Особенности французского Просвещения. Феномен Вольтера. «Энциклопедия». Руссоизм	<p>Общая характеристика эпохи Просвещения во Франции. Значение творчества А.-Р. Лесажа («Хромой бес», «Жиль Блаз») и А.-Ф. Прево («Манон Леско») для развития французского романа XVIII в.</p>

	<p>Просветительская идеология Ш. де Монтескье («Персидские письма», «Дух законов»). Феномен Вольтера. Жанровая и художественная специфика творческого наследия Вольтера. Анализ одной из философских повестей. Философские, политические и эстетические взгляды Д. Дидро. Роль Дидро и «Энциклопедии» в просветительском движении. Д. Дидро – теоретик реалистического искусства и романист. «Монахиня» как произведение просветительского реализма. Критический пафос диалога «Племянник Рамо». Система общественных и эстетических взглядов Ж.-Ж. Руссо, их отражение в творчестве писателя. Сентименталистская поэтика романа «Новая Элоиза».</p> <p>Демократические и реалистические тенденции в драматургии Бомарше (трилогия про Фигаро).</p>
<p>33. Просвещение в Германии. Немецкая литература XVIII в.: своеобразие и периодизация. Творчество Гете и Шиллера. Итальянская драма XVIII в.</p>	<p>Немецкая литература XVIII в., ее своеобразие и периодизация. Эстетические и общественные взгляды Лессинга. Драматургия Лессинга, антифеодальный характер драм («Эмилия Галотти», «Натан Мудрый»). Движение «Бури и натиска». Гердер – теоретик штюрмерства. Штюрмеры и сентиментализм.</p> <p>Основные этапы жизненного пути и творчества И.-В. Гете. Жанр, герой, конфликт в романе «Страдания юного Вертера». Веймарский период общественной и творческой деятельности Гете. Значение «Вильгельма Мейстера» для развития европейского романа. Художественные особенности лирики Гете. Драматургия Гете. Трагедия «Фауст»: жанр, композиция, проблематика. Образы Фауста и Мефистофеля.</p> <p>Штюрмерский период творчества Ф. Шиллера. Драмы «Разбойники», «Коварство и любовь». Исторические драмы Шиллера («Вильгельм Телль», «Мария Стюарт»), их художественное своеобразие. Баллады Шиллера.</p> <p>Итальянская драма XVIII в. Творчество К. Гольдони и К. Гоцци</p>
Содержательный модуль 4. История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм)	
<p>34. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.</p>	<p>Исторические предпосылки возникновения романтизма. Воздействие французской революции 1789-1794г.г. на весь историко-литературный процесс XIX века: разочарование в социальных и политических результатах французской революции конца XVIII века. Периодизация литературного процесса XIX</p>

	<p>века; этапы развития европейского романтизма. Полемика романтиков с концепциями XVIII столетия; критика односторонности рационалистического объяснения мира. Изменение ориентиров в области философии и эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Идея Абсолюта в философии немецкого идеализма. Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта).</p> <p>Философские и эстетические истоки немецкого романтизма. Формирование мировоззрения романтиков под воздействием философских идей И.Канта, И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Г.В.Гегеля. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф.Гарденберг), В.Вакенродера, Л.Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Якоба и Вильгельма Гримм, Л.И. фон Арнима, К.Брентано. Литературная и фольклорная сказки. Трагизм творчества Г.фон Клейст. Противоречия его мировоззрения. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия. Новая концепция любви, проблема трагического в драматургии и новеллистики Клейста.</p> <p>Берлинский кружок романтиков. Гофман, разносторонность его интересов. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Ироническая интонация в изображении счастливого финала в сказке «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи характерной для романтизма недосказанности. Ирония и юмор. Музыкальность стиля Гофмана. А.Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля»: новеллистический характер, особенности повествования, своеобразие реализации идеи двоемирия, особенности включения</p>
--	---

	инфернального и сказочного компонентов, образ дьявола (традиция и новаторство), символика тени.
35. Романтизм в Англии. Особенности развития. Романтическая лирика. Творчество В.Скотта. Исторический романтический роман.	<p>Становление поэтического романтизма в Англии. Творящее воображение – центральная категория философии и эстетики У. Блейка. Идея синтеза искусств в творчестве Блейка. «Озерная школа». «Лирические баллады»: новаторство замысла и характер соавторства У.Вордсворта и С.Т.Кольриджа. Предисловие к сборнику «Лирические баллады» – романтический манифест поэтов-лейкистов. Влияние жанра народной баллады на поэмы Саути. Ирландский поэт Т.Мур его место среди английских поэтов-романтиков. Второе поколение английских романтиков: Шелли, Байрон, Китс. П.Б.Шелли. Лирика. Своеобразие поэтической формы и становление эстетических взглядов («Защита поэзии»). Тема свободы и проблема насилия в творчестве Шелли: трагедия «Ченчи» и драма «Освобожденный Прометей».</p> <p>Дж.Г.Байрон. «Байронический герой» как подвижное, эволюционирующее образование. Тоскующий скиталец («Паломничество Чайльд Гарольда»), наполеонствующий разбойник («Корсар», «Лара»), метафизический бунтарь-богоборец («Манфред», «Каин»). «Дон Жуан»: ломка жанрового канона, поэма как «роман в стихах». Иронический скепсис и героический индивидуализм Байрона. Дж.Китс. Жанрово-тематическое разнообразие лирики. Тема соотношения искусства и действительности, правды и красоты, тема смерти, романтического томления.</p> <p>Этапы творчества и место В.Скотта в английской романтической литературе. Поэтическое наследие Скотта. Связь баллад и поэм Скотта с традицией шотландского народного творчества. Фольклорная баллада в творчестве В.Скотта. Движение художественной мысли Скотта от малой литературной формы (баллада) к крупной эпической форме – историческому роману. Новаторство Скотта-романиста. Особенности его исторической концепции. Обращение к переломным, кризисным этапам в истории Англии, Шотландии и Франции. Изображение героя и его частной жизни в контексте исторического конфликта. Проблема соотношения истории и современности, судьба национальностей, нравственный смысл</p>

	<p>истории, роль народа в историческом процессе. Концепция героя, его эволюция в исторических романах Скотта. Использование местного и исторического колорита, фольклорных элементов, приемов стилизации. Связь романов Скотта с готическим романом.</p>
<p>36. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Мюссе «Исповедь сына века». Творчество В.Гюго. Французский исторический роман.</p>	<p>Философские и социальные истоки французского романтизма. Связь с литературой 18 столетия. Периодизация. Причины более позднего возникновения романтизма во Франции. Основные этапы. Романтическая поэзия во Франции. Общая характеристика (Ламартин, Виньи, Мюссе). Теоретические концепции первых французских романтиков. Трактаты «О влиянии страстей», «О Германии», «О литературе, рассмотренной в связи с общественными установлениями» (Ж. де Сталь); «Опыт о революциях», «Гений христианства» (Ф.-Р. Де Шатобриан). Ж. де Сталь-романистка. Новаторство. Тема женской эмансипации в романах «Дельфина» и «Коринна». Исповедальный роман/ «личный роман». Его место и роль в истории французского романтизма. «Атала» и «Рене» Шатобриана, «Адольф» Констана и «Исповедь сына века» Мюссе. Исповедальная форма романов. Эволюция героя от Рене (Шатобриан) до Октава (Мюссе). Психологизм исповедального романа. Ранние психологические романы Ж.Санд («Индиана», «Валентина» «Лелия»). Тема искусства и творческой личности, тема одиночества и избранности художника. Тема женской свободы и равноправия. Поздние романы Ж.Санд. Социальный компонент в поздних романах писательницы («Орас», «Странствующий подмастерье», «Грех господина Антуана»). Тема народа. Этапы творческой биографии В.Гюго. Поэзия. Общая характеристика. Роль Гюго-драматурга в развитии национального театра. Программа романтического театра. «Предисловие к драме «Кромвель». Характер полемики с классицизмом. Концепция истории в драмах «Эрнани», «Король забавляется», «Лукреция Борджиа», «Рюи Блаз». Специфика историзма в романе «Собор Парижской Богоматери». Композиция романа. Система образов. Романтические герои романа. Символика и гротеск в романе. Социальное и абстрактное, историческое и внеисторическое в романе, трактовка добра и зла. Универсальный принцип</p>

	<p>антитезы в романе (в композиции, в системе персонажей). Колорит эпохи. Собор и Рок как действующие лица в романе. Три социально-исторических романа. «Отверженные», «Труженики моря», «93 год». Общая характеристика.</p>
<p>37. Специфика американского романтизма. Творчество Э.А. По.</p>	<p>Война Америки за независимость и образование Соединенных Штатов. Своеобразие американского романтизма. Влияние европейской истории и культуры на формирование романтизма в Америке. Связь Ф.Купера с историческим романом В.Скотта; связь Ирвинга и По с немецким романтизмом. Хронологические границы и периодизация. Особенности поэтического творчества Лонгфелло.</p> <p>Э.А.По и этапы его творчества. Особенности мировоззрения и эстетической концепции писателя (статья «Философия творчества»). Поэтическое новаторство По («Ворон», «Колокола», «Анабель Ли»). По-новеллист. Разработка новых жанровых разновидностей новеллы: психологической, мистико-фантастической, научно-фантастической, детективной. Философия трансцендентализма. Эмерсон (1803-1882) о соотношении личности и истории, личности и ее окружения. Аболиционизм. Аболиционистская тема в творчестве Г.Д. Торо и Г. Бичер-Стоу.</p> <p>Н. Готорн – основатель морально-психологического направления в литературе Америки («Алая буква», «Дом о семи фронтонах»). Новеллистика Готорна. Г.Мелвилл (1819-1891) – создатель философского романа. Жанровое своеобразие романа «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в синтетическом романе Мелвилла.</p>
<p>38. Эстетика реализма. Общая характеристика эпохи. Реализм во французской литературе.</p>	<p>Предпосылки формирования парадигмы классического реализма. Социальная динамика эпохи. Индустриальная революция, урбанизация. Человек и социум в литературе. Наука (естествознание) как центр нового мировоззрения. Философия. Смена идеалистических идей Фихте, Шеллинга, Гегеля объективными теориями позитивизма. О.Конт. Наблюдение и анализ в противовес романтическому воображению. Французская литература 30-40-х годов. Диалог романтизма и реализма.</p> <p>Стендаль. Иронический скепсис, художественный анализ, эстетизм</p>

	<p>Стендаля. Особенности стиля Стендаля. Поиск «правды жизни» через стиль.</p> <p>О. де Бальзак. «Человеческая комедия» - эпопея современности: замысел и история воплощения. Предисловие к «Человеческой комедии». Принцип познания – от описания социальных явлений к причинам и началам вещей. Стиль Бальзака.</p> <p>П. Мериме. Игра в романтизм и «местный колорит» под маской иронии. «Хроника времен короля Карла IX». Проблема историзма. Скепсис как последовательная мировоззренческая позиция. Новеллы Мериме. Мериме и русская литература. Особенности реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма в европейском романе.</p> <p>Творчество Г. Флобера. Метод Флобера. «Объективная манера», самоустранение всезнающего автора, новый этап в эволюции техники повествования и художественного психологизма («Мадам Бовари»). Стиль Флобера. «Воспитание чувств»: современная «история молодого человека».</p>
<p>39. Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен. Английский викторианский роман 30-40-х годов. Связь с романтизмом. «Женская» версия английского викторианского романа.</p>	<p>Специфика английского реализма. Роль Шекспира, просветительского английского романа (novel), исторического романа В. Скотта, нравоописательного романа Дж. Остен в формировании английского реализма. Этапы развития реализма. Реализм 30-40-х годов. Связь с романтизмом.</p> <p>Викторианство как феномен европейской культуры. <i>The Victorian Age</i> в истории английской литературы. Периодизация. Викторианская психология и мораль. Отражение викторианской модели мира в английском романе.</p> <p>«Женская» версия английского викторианского романа. Опыт сестер Бронте, Э. Гаскелл, Джордж Элиот. Роль творчества Дж. Остен в развитии английской «женской» прозы. Тематика и проблематика. Специфика реализации викторианской картины мира в английском «женском» романе. Роман Джордж Элиот «Мидлмарч». Новая техника романного повествования. Множественность точек зрения.</p>
<p>40. Творчество Ч. Диккенса и У. М. Теккерея. Английский викторианский роман после 40-х годов.</p>	<p>Периодизация творчества Диккенса. «Посмертные записки Пиквикского клуба» как развитие традиции романа «большой дороги». Образ чудака и тема чужачества в романе и в целом в творчестве писателя. Образ ребенка и тема детства в ранних романах Диккенса</p>

	<p>(«Оливер Твист», «Николас Никольби»). Эволюция образа ребенка в зрелом и позднем этапах творчества писателя («Домби и сын», «Дэвид Копперфильд», «Большие надежды»). Мотив безумия в творчестве Диккенса. Реализация мотива в историческом романе Диккенса («Барнеби Радж», «Повесть о двух городах»). Сказочный, криминально-сенсационный и детективный элемент в творчестве Диккенса. «Философия рождества» («Рождественская песнь в прозе»): торжество возможности над необходимостью, нравственной потенции над социальной принудительностью. Специфика психологизма: визуализация внутренних качеств, характеры-гротески. Образ Домби (роман «Домби и сын»). Опыт автобиографического романа. Развитие традиции романа становления («Дэвид Копперфильд»). Особенности композиции и повествовательной манеры. Становление жанра социальной эпопеи. Поздние социальные полотна («Холодный дом», «Крошка Доррит», «Тяжелые времена»). Метафоричность языка социальных романов Диккенса. Роман «Большие надежды» как итоговый. Изменившийся характер интерпретации тем и проблем, характерных для творчества Диккенса (проблема добра и зла, мотив денег, кодекс джентльмена). Эстетика и поэтика Диккенса. Социальный и этический компоненты мировоззрения писателя. «Рождественская философия» как философия добра и сострадания. Романтические основы воззрений писателя-реалиста. Воображение как одно из центральных понятий эстетики Диккенса. Связь философии Рождества с викторианскими идеалами и христианскими ценностями. Дети, чудачки и безумцы как носители нравственных идеалов писателя. Диккенс-урбанист. Лондон, как основное место действия и главный образ романов писателя.</p> <p>Особенности английского реализма после 1848 года. Развитие реалистического психологизма. Психологизм Джордж Элиот и Э.Троллопа. Общая характеристика творчества писателей «обыденного» реализма (Джордж Элиот, Э.Троллоп).</p> <p>У.М.Теккерей. Полемический характер творчества Теккерея: полемика о правде в искусстве с романтизмом, с Диккенсом; с «ньюгейтскими» романами и романами «серебряной ложки»/дендистскими (Э.Бульвер-</p>
--	---

	<p>Литтон); внутренняя полемика с викторианскими идеалами и ценностями. Снобизм как квинтэссенция английского национального характера («Книга снобов»). Эволюция героя и героического в творчестве Теккерея. Антигерой в романе «Записки Барри Линдона»; «роман без героя» «Ярмарка тщеславия»; не-герой в романе «История Артура Пенденниса»; герой в романе «История Генри Эсмонда». Ироничность, интеллектуализм прозы Теккерея. Мир – зрелище, где повествователь-кукольщик («шут-моралист») равноправен с марионетками. Новые возможности художественного психологизма. Сенсационная школа романа. У.Коллинз. Детективная линия, готическое начало. Связь с традицией и новаторство. Психологизм романа У.Коллинза.</p>
<p>41. Американская литература середины XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.</p>	<p>Особенности американской литературы 40-50-х годов XIX века. Сентиментальный роман (Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома»). Аболиционизм. Поэтическая традиция и ее обновление во второй трети XIX века. (Г.Лонгфелло). У.Уитмен «Листья травы». История создания книги. «Песня о себе» как постромантический эпос. Космизм восприятия Уитмена, его «языковой эксперимент». Э.Дикинсон. Осознанно-экспериментальный подход к духовному опыту и языку. Культ единичности и одиночества.</p> <p>Общая характеристика литературы Германии 30-40-х годов. Жанровая специфика. «Молодая Германия». Творчество Г.Гейне. Основные положения эстетической программы поэта. Драма в немецкой литературе середины XIX века. Георг Бюхнер. Концепция истории. Историческая драма «Смерть Дантона». Фридрих Геббель. Эстетические взгляды Геббеля. Пантрагедия Фр.Геббеля «Юдифь».</p>
<p>42. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Общетеоретический обзор. Своеобразие немецкого романтизма. Этапы развития.</p>	<p>Исторические предпосылки возникновения романтизма. Воздействие французской революции 1789-1794г.г. на весь историко-литературный процесс XIX века: разочарование в социальных и политических результатах французской революции конца XVIII века. Периодизация литературного процесса XIX века; этапы развития европейского романтизма. Полемика романтиков с концепциями XVIII столетия; критика односторонности рационалистического объяснения мира. Изменение ориентиров в области философии и</p>

	<p>эстетики. Немецкий идеализм как философская основа романтического мироощущения (Кант, Фихте, Шеллинг, Гегель). Идея Абсолюта в философии немецкого идеализма. Художественный метод романтизма. Основные категории романтической эстетики. Проблемы типологии романтизма. Национальные варианты романтизма (герой, конфликт, жанровая доминанта).</p> <p>Философские и эстетические истоки немецкого романтизма. Формирование мировоззрения романтиков под воздействием философских идей И.Канта, И.Г.Фихте, Ф.В.Шеллинга, Г.В.Гегеля. Йенский круг немецких романтиков. Эстетика Фр.Шлегеля. Философское, символическое и нравственное прочтение произведений Новалиса (Ф.Гарденберг), В.Вакенродера, Л.Тика. Романтическая ирония в произведениях поэтов раннего немецкого романтизма. Гейдельбергский круг немецких романтиков. Творчество братьев Якоба и Вильгельма Гримм, Л.И. фон Арнима, К.Брентано. Литературная и фольклорная сказки. Трагизм творчества Г.фон Клейст. Противоречия его мировоззрения. Тема рока, бессмысленности, непредсказуемости бытия. Новая концепция любви, проблема трагического в драматургии и новеллистики Клейста.</p> <p>Берлинский кружок романтиков. Гофман, разносторонность его интересов. Роль музыки в становлении универсальной, всесторонней личности Музыканты и «просто хорошие люди». Образ художника-энтузиаста. Своеобразие романтической иронии Гофмана. Ироническая интонация в изображении счастливого финала в сказке «Крошка Цахес». Роман «Житейские воззрения кота Мурра». Композиция романа. Фрагментарность как средство передачи характерной для романтизма недосказанности. Ирония и юмор. Музыкальность стиля Гофмана. А.Шамиссо. Художественные особенности сказки «Удивительная история Петера Шлемиля»: новеллистический характер, особенности повествования, своеобразие реализации идеи двоемирия, особенности включения inferнального и сказочного компонентов, образ дьявола (традиция и новаторство), символика тени.</p>
Содержательный модуль 5. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX–первой половины XX вв.	

<p>43. Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Общая характеристика основных направлений литературы этого периода. Литература Франции. Натурализм и реализм. Мопассан «Милый друг». Натурализм Золя («Жерминаль»).</p>	<p>Переходная эпоха конца XIX - начала XX вв. и особенности литературного движения: образы «конца века», «кризиса цивилизации», «переоценки ценностей». Хронологические рамки литературного процесса: проблема переходности, парадокс «конца-начала», несовпадение исторических и литературных границ эпохи. Проблема декаданса. Влияние Ницше на культуру XX века. Основные литературные течения эпохи (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм). Общественно-политические события и их восприятие во французской литературе рубежа веков). Литературное значение идей позитивизма. Конт и французские писатели, теория «трех факторов».</p> <p>Основные направления в литературе Франции рубежа веков. Теоретические сочинения Э.Золя («Экран», «Экспериментальный роман», «Натурализм в театре») и становление натуралистической школы во Франции. Импрессионизм в живописи (Моне, Ренуар, Дега, Сезанн) и литературе. Связь с натурализмом и символизмом. Идеи «беспристрастности», «фактографичности», «научности», «Куска жизни». Биологичность натуралистического представления о социуме. Мотивы общественного организма, социальной болезни, возмездия «среды и почвы». Творчество братьев Гонкуров. Мопассан-романист. Новеллистика Мопассана. Натуралистический импрессионизм мопассановских новелл, трактовка любви и смерти. Творчество А.Франса. Франсовский интеллектуализм. Творчество Р.Роллана. Опыт героических биографий.</p>
<p>44. Символизм во французской и бельгийской литературе рубежа веков. Связь с литературой середины века.</p>	<p>Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Бодлер об искусстве. Бодлеровский эстетизм; образы «чистого искусства», «проклятого поэта», «любви-ненависти». Влияние музыки и теории «синтетического искусства» Вагнера на французский символизм. Теория «аналогий и соответствий» Бодлера, ее роль в формировании эстетики символизма. Манифесты поэтического символизма (Мореас, Малларме). Поэзия Верлена. Поэзия Рембо. Творчество Малларме.</p> <p>Становление бельгийской литературы. Творчество де Костера. Метерлинк – создатель</p>

	концепции символистского театра. Поэзия Верхарна. Этапы творчества.
45. Особенности развития английской литературы этого периода. Антивикторианский бунт в литературе. Кризис викторианского сознания: эстетизм и неоромантизм в английской литературе.	<p>Английская литература на рубеже веков. Кризис викторианского сознания и антивикторианский бунт в литературе. Эстетизм и неоромантизм как выражение антивикторианских тенденций в литературе Англии. Истоки английского эстетизма (философские и эстетические взгляды Дж.Рескина, У. Пейтера, творчество прерафаэлитов). Творчество О.Уайльда. Влияние Рескина и Пейтера. Парадокс как художественный прием и основной принцип житетворчества Уайльда. Основные идеи О.Уайльда: превосходство искусства над жизнью, красоты над моралью (цикл эссе «Замыслы»). Роман «Портрет Дориана Грея». Театр Уайльда. Декадентские пьесы (парадоксальная интерпретация евангельского сюжета в «Саломее», концепция любви-смерти в пьесах «Флорентийская трагедия», «Герцогиня Падуанская»). Особенности парадокса в салонных пьесах («Как важно быть серьезным», «Идеальный муж» и др.). Сказки О. Уайльда: парадоксальность и амбивалентность интерпретации идей красоты, любви и смерти. Последний период творчества писателя (после 1895 года). Мотивы «убийства любви», «религии страдания» в «Балладе Редингской тюрьмы» и в «De Profundis».</p> <p>Неоромантизм в английской литературе. История термина. Связь с романтизмом и их различия. Особенности неоромантического мироощущения: стоическая концепция личности. Р. Киплинг, как пограничный писатель (граница эпох (к.ХІХ– н. ХХ вв.) и граница культур (Восток-Запад). Тема Индии в поэзии, новеллистике и в романе «Ким». Дж. Конрад. Психологизм его морских произведений. Концепция сильной личности. Р.Л.Стивенсон. Принцип «мужественного оптимизма» как основополагающий в его программе неоромантизма. Культ молодости (ср. с культом молодости в эстетизме). Проблема добра и зла в творчестве Стивенсона (от новеллы «Ночлег Франсуа Виньона» до романа «Владелец Баллантре»). Влияние Достоевского (новелла «Маркхейм»). Мотив двойничества («Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»).</p>
46. Творчество Б.Шоу.	Б.Шоу и «новая драма» в Великобритании. Концепция театра Шоу. Шоу и Ибсен (эссе

	<p>«Квинтэссенция ибсенизма»). Шоу и Чехов («Дом, где разбиваются сердца», как «фантазия в русском стиле на английские темы»).</p> <p>Шоу и Шекспир (новелла «Тайна костюмерной», пьесы «Смуглая леди сонетов», «Шекс против Шо»). Роль Ницше в формировании идей Шоу.</p> <p>Драматургия Шоу конца века. Циклы «Приятные пьесы», «Неприятные пьесы», «Пьесы для пуритан». Пьеса-дискуссия и идея аналитической драмы. Внимание к социальной проблематике.</p>
47. Английский роман на рубеже веков.	<p>Английский роман на рубеже веков. Традиции реалистического, сатирического и просветительского романа. Творчество Дж.Мередита и С.Батлера. Роман Батлера «Путь всякой плоти»: традиция и новаторство. Специфика психологизма. Воздействие на английский роман конца века идей позитивизма.</p> <p>Т.Гарди, особенности его творческого метода. Влияние идей Г.Спенсера и черты натуралистической поэтики. Трагическое в творчестве Гарди. Викторианская Англия в романах Гарди. Цикл «романов характеров и среды» и «Тэсс из рода д'Эрбервиллей». Оппозиция «город-деревня», детерминизм в изображении персонажей, в развитии сюжета и конфликта. Общая характеристика поэзии Гарди.</p> <p>«Сага о Форсайтах» Голсуорси и эволюция эпического романа на рубеже веков. Традиция классического реализма (Диккенс, Теккерея), воздействие позднеромантической и декадентской эстетики. Влияние русской литературы. Образ Ирэн и концепция прекрасного в романе «Собственник». Понятие «форсайтизма», его амбивалентность.</p>
48. Немецкая литература рубежа веков. Новеллистика Т.Манна.	<p>Возникновение Германской империи и немецкая литература. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии в конце XIX- начале XX в. Романтические тенденции в литературе. Драматургия Гауптмана.</p> <p>Творчество Г.Манна. Г.Манн и Золя. Творчество Т. Манна. Роман «Будденброки». Новеллистика Т. Манна. Основные темы и проблемы. Влияние Ницше.</p>
49. Особенности развития австрийской литературы.	<p>Венский круг писателей. «Сецессион». Творчество Рильке. Мир и человек в поэзии Рильке («Часослов»). «Новые стихотворения». Опыт символистского романа («Записки</p>

	Мальте Лауридса Бригге»). Тема полноты бытия в поздней лирике. Пастернак и Цветаева о Рильке.
50. «Новая» драма в западноевропейской литературе рубежа веков. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков.	<p>Предпосылки для формирования «новой» драмы. Задачи, стоящие перед театром и способы их осуществления в творчестве различных драматургов: «ретроспективная» драма Ибсена, «драма-дискуссия» Шоу, «театр смерти» Метерлинка. Эксперименты Гауптмана, Стриндберга, Гамсуна. Влияние драмы Чехова на европейский театр. Рождение и развитие режиссерского мастерства на рубеже веков.</p> <p>Норвежская литература. Творчество Ибсена. Ибсен и Кьеркегор. Ибсен и Ницше. Творчество Гамсуна. Гамсун и Ницше. Влияние Достоевского.</p> <p>Литература Швеции. Творчество Стриндберга. Стриндберг и Ницше. Стриндберг и Сведенборг.</p>
51. Американская литература рубежа веков. Поэтика американского романа конца XIX – начала XX века.	<p>Завершение эпохи «фронтира» (материал прошлого семестра); трансформация «американской мечты» в конце 19 – начале 20 века. Национальное своеобразие развития американской литературы. Фольклорная традиция и эстетика «фронтира» в творчестве М. Твена. Формирование литературного мифа национальной истории (трилогия о Миссисипи). Региональная тематика и явление американского натурализма. Психологизм новеллистики Гарта. Норрис и Гарленд о задачах национальной литературы. Движение «разгребателей грязи»; романы Синклера.</p> <p>Творчество Джека Лондона. Натуралистические и неоромантические тенденции в творчестве Лондона (роман «Морской волк», «Северные рассказы»); проблема художника (роман «Мартин Иден»).</p> <p>Творчество Г. Джеймса. Психологизм Джеймса; концепция «точки зрения», «центрального сознания». Тема столкновения Старого и Нового света в творчестве Джеймса («Дэзи Миллер», «Вашингтонская площадь», «Женский портрет», «Крылья голубки»). Проблема зла («Письма Асперна», «Поворот винта»). Приметы модернистской эстетики в поздней новеллистике Джеймса («Зверь в чаще», «Веселый уголок»).</p> <p>Драйзер и особенности его натурализма. Влияние Бальзака, Спенсера, Золя. Роман «Сестра Керри». Женская тема у Драйзера («Дженни Герхардт»). Неоромантические</p>

	<p>элементы в «Трилогии желания» (образ Каупервуда). «Религия успеха» и ее жертвы. Трансформация «американской мечты» в «американскую трагедию».</p> <p>Американская новеллистика рубежа веков. Творчество О'Генри.</p>
Содержательный модуль 6. История зарубежной литературы второй пол. XX – начала XXI вв.	
<p>52. Введение. Особенности историко-литературного процесса второй половины XX – нач. XXI вв. Немецкоязычная литература после Второй мировой войны</p>	<p>Своеобразие историко-литературного процесса второй половины XX – нач. XXI вв. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. Специфика литературного процесса после 1945 г.</p> <p>Немецкий исторический роман 1930-50 гг. (характеристика творчества Г. Манн, Т. Манна, Л. Фейхтвангера). Критика фашизма в романах Л. Фейхтвангера («Успех», «Псевдо-Нерон», цикл «Зал ожидания»). Эволюция творчества Т. Манна. Социальная, философская и морально-этическая проблематика его романов. Общая характеристика произведений («Волшебная гора», «Лотта в Веймаре», «Иосиф и его братья»). «Доктор Фаустус» как вершина интеллектуального романа. Понятие о романе-мифе и романе-параболе.</p> <p>Специфика историко-литературного процесса XX в. в Западной и Восточной Германии. Этапы развития, литературные направления, школы, ориентация. Группы «47» и «61» (представители, проблематика, жанры). Радиопьеса как жанр. Социалистический реализм и литература ГДР (обзорно). Дортмундская «группа-61». Творчество Г. Бёлля («Глазами клоуна», «Бильярд в половине десятого»). Бёлль и католицизм. «Экзистенциалы» и гуманизм Г. Бёлля («Франкфуртские лекции»). Своеобразие творчества В. Борхерта, К. Вольф, Г. Грасса, Г. Казака (обзорно).</p>
<p>53. Новейшая немецкоязычная литература конца XX – начала XXI вв.</p>	<p>Новейшая немецкоязычная литература конца XX – начала XXI вв.: «конкретная поэзия», «литература стены», новейшая драма, романистика (обзорно).</p> <p>Сатирическая линия в литературе Германии (В. Кёшпен, М. Вальзер – обзорно). Литература Германии и Австрии 1980-х годов: «конкретные стихи»; романы К. Вольф, Г. Розендорфера, З. Ленца.</p> <p>Немецкоязычный роман (П. Зюскинд, Э. Елинек, К. Рансмайер). Концептуальный театр (Т. Бернгард, А. Мюллер, П. Хандке).</p>

	<p>«Постлитературная драма» (Д. Дибров, В. Фритш и др.). Литература «поворота 1989-90 гг.» (В. Хильбиг, Ф.К. Делиус и т.д.). Проблематика новейшего немецкоязычного романа (У. Телькамп, С. Надольны, В. Зебальд, М. Штреерувиц и т.д.).</p>
54. Французская литература после Второй мировой войны	<p>Специфика литературного процесса во Франции после 1945 г. Французский «ангажированный экзистенциализм» (Л. Арагон, Ж.-П. Сартр). Три ступени экзистенциальной модели К. Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о вброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности).</p> <p>Французский модернизм после 1945 г.: «неоавангардизм», «антироман» («новый роман»), «антидрама» / «театр абсурда». Концепция мира и человека, особенности поэтики. Творчество С. Беккета, Э. Ионеско. Понятия «шозизм», «тропизмы» в рамках «антиромана».</p> <p>Своеобразие творчества писателей Веркора, Р. Мерля, Ф. Саган (обзорно).</p> <p>Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Причины возникновения и сущность/пафос обоих течений. Р. Барт и Ю. Кристева как ведущие представители литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Деконструктивизм Ж. Деррида.</p>
55. Новейшая французская литература конца XX – начала XXI вв.	<p>Проблемно-тематическое и художественное своеобразие творчества М. Турнье, Ж.-М.Г. Леклезю, П. Модиаго.</p> <p>«Общество потребления» новейшего типа (Ф. Бегбедер, М. Уэльбек). Роман-палимпсест (П. Корнель).</p> <p>Итальянская литература второй половины XX века: А. Моравиа, И. Кальвино, У. Эко. Взаимовлияние литературы Дальнего Востока и современной литературы Запада.</p>
56. Литература Великобритании после 1945 г.	<p>Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Творчество Г. Грина: традиция изображения англичан в условиях разных стран, в различных политических и культурных обстоятельствах; политическая насыщенность романов Грина («Тихий американец», «Комедианты»). Сконцентрированность на проблемах общечеловеческой морали, на мотивах</p>

	<p>ответственности и личного выбора («Сила и слава», «Монсеньор Кихот»). Антиутопия Дж. Оруэлла «1984».</p> <p>«Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Значение пьесы Дж. Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии и социальная проблематика «сердитых» (пьесы А. Уэскера).</p> <p>Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании. Романы-притчи У. Голдинга («Повелитель мух»). Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. Исторические, философские, нравственные, психологические и эстетические аспекты ее романов (освободительная тема – «Алое и зеленое»; «психологические детективы» – «Черный принц», «Море, море»; мир художника – «Сон Бруно» и др.).</p> <p>Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж. Фаулза. Жанровое и стилевое своеобразие его романов. Понятие «викторианского начала» как основы английской социальной психологии (роман «Женщина французского лейтенанта»). «Экспериментальная драма в прозе» (роман «Коллекционер»). Интеллектуальная постмодернистская проза («Башня из черного дерева», «Волхв»).</p>
57. Новейшая английская и англоязычная литература конца XX – начала XXI вв.	<p>Эпоха постмодерна в литературе Англии. Неовикторианский роман (А. Байетт, П. Акرويد, Б. Бейнбридж, С. Уотерс). Университетский и «филологический» роман (А. Байетт, Дж. Барнс, Д. Лодж, М. Брэдбери, Дж.М. Кутзее, Ф. Рот). Новейшая драма (Г. Пинтер, Т. Стоппард, М. Карр, Д. Хэрроуэр, Д. Грэйг и др.). Романы Дж. Барнса, П. Акроида, И. Бэнкса. Постмодернистская концепция истории в современном британском романе (Г. Свифт «Водоземье», П. Акرويد «Процесс Элизабет Кри», Дж. Барнс «История мира в 10 ½ главах»).</p> <p>Мультикультуральные тенденции (К. Исигуро, С. Рушди, А. Рой, А. Десаи, В. Найпол и др.).</p>
58. Литература США после 1945 г.	<p>Литература США второй половины XX ст. Заключительный этап творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов массовой культуры о реализации художественных исканий («голливудский» вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны» и их отражение в американской литературе. Битники; глобальный нигилизм и эстетика</p>

	<p>вопля/скандала (Дж. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз). Отчужденность героя повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». «Пластический театр» Т. Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»). Абсурдистская драма США (Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?»).</p> <p>«Холодная и «горячая» культуры. Хэппенинг и перформанс.</p>
59. Новейшая литература США конца XX – начала XXI вв.	<p>Литература антиутопического характера (К. Воннегут, Р. Бредбери, Дж. Хеллер). Литература «черного юмора»; американский постмодернизм (романы Дж. Барта).</p> <p>Литература эпохи мультикультурализма в США: основные аспекты и особенности. Концепция «плавильного котла» в американской литературе. Негритянская и еврейская линии (Дж. Болдуин, Б. Зингер, С. Беллоу). Мультикультурализм и феминизм (Т. Моррисон, Э. Тан).</p> <p>Американская антиутопия (Р. Бредбери, К. Воннегут, Дж. Хеллер).</p> <p>Постмодернистские тенденции в американской литературе; «чёрный юмор» (Дж. Барт, Т. Пинчон, Д.П. Донливи). «Грязный реализм». Электронный роман (М. Джойс) «Постпостмодернизм» (П. Остер, «Левиафан»).</p>

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 3

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
1. Понятие «античная литература». Древнегреческая мифология.	2		2	4	8
2. Архаический период.	2		2	4	8
3. Классический период. Своеобразие античной драмы.	2		2	4	8
4. Классический период. Древнеаттическая комедия.	2		2	4	8
5. Эллинистический период древнегреческой литературы.	2		2	4	8
6. Древнеримская литература: общая характеристика.	2		2	4	8
7. Ранний этап римской литературы.	1		1	6	8
8 Римская литература «века Августа».	2		2	4	8
9 Римская литература от «серебряного века» до падения Римской империи	2		2	4	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	–	17	38	72

6.2. Форма обучения – очная, курс – 2, семестр – 4

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
10. Средние века как культурно-историческая эпоха. Введение в литературу Средних веков.	2		2	2	6
11. Раннее Средневековье. Архаический эпос.	1		2	2	5
12. Литература развитого феодализма Героический эпос.	1		2	2	5
13. Литература зрелого Средневековья. Рыцарская (куртуазная) литература.	2		2	2	6
14. Латинская литература Средневековья	1			2	3
15. Литература средневекового города.	1			2	3
16. Литература позднего Средневековья. Данте	2		2	2	6
17. Литература эпохи Возрождения. Начало Ренессанса в Италии: Треченто: Петрарка, Боккаччо	2			3	5
18. Высокое Возрождение в Италии. Кризис гуманизма в период Позднего Возрождения			1	4	5
19. Литература французского Ренессанса первой половины XVI века. Рабле	2			3	5
20. Возрождение во Франции: литература второй половины XVI века.				2	2
21. Литература Ренессанса в Англии	1		2	4	7
22. Творчество Уильяма Шекспира	2		4	2	8
23. Литература Ренессанса в Испании				2	2
24. Творчество Мигеля де Сервантеса				2	2
25. Северное Возрождение. Гуманизм в Германии и Нидерландах.				2	2
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	–	17	38	72

6.3. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 5

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
26. XVII в. в мировом литературном развитии. Барокко и классицизм как художественные системы	2		2	4	8
27. Испанская литература XVII века. Барокко в литературе Испании. Кальдерон.	2		2	4	8
28. Французская литература XVII века. Французский классицизм: художественная практика и литературная теория. Трагедия и комедия французского классицизма	2		2	4	8
29. Английская литература XVII века.	2		2	4	8
30. Литературный процесс в Германии XVII в.	2		2	4	8

31. Эпоха Просвещения, ее философское и художественное содержание: этапы, направления, жанры. Раннее Просвещение в Англии.	2		2	4	8
32. Зрелое и позднее Просвещение в Англии. Просветительский реализм. Сентиментализм и предромантизм	2		2	4	8
33. Особенности французского Просвещения. Феномен Вольтера. «Энциклопедия». Руссоизм	2		2	4	8
34. Просвещение в Германии: своеобразие и периодизация. Творчество Гете и Шиллера. Итальянская драма XVIII в.	1		1	6	8
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	17	–	17	38	72

6.4. Форма обучения – очная, курс – 3, семестр – 6

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
35. Романтизм как литературное направление и художественный метод. Своеобразие немецкого романтизма. Творчество Гофмана	2		2	5	9
36. Романтизм в Англии. Романтическая лирика. Творчество В.Скотта. Исторический романтический роман.	2		2	5	9
37. Французский романтизм. Исповедальный роман во французском романтизме. Французский исторический роман.	2		2	5	9
38. Специфика американского романтизма. Творчество Э.А.По	2		2	5	9
39. Эстетика реализма. Реализм во французской литературе. Творчество Бальзака. Эстетика Флобера.	2		2	5	9
40. Реализм в английской литературе. Викторианство как социокультурный феномен. Английский викторианский роман 30-40-х годов. Связь с романтизмом.	2		2	5	9
41. Творчество Ч.Диккенса и У.М.Теккерея. Английский викторианский роман после 40-х годов	2		2	5	9
42. Американская литература сер. XIX ст. Немецкая литература 30-50-х годов XIX ст.	2		2	5	9
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	16	–	16	40	72

6.5. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 7

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего

43. Общая характеристика литературы рубежа веков. Искусство декаданса. Натурализм и реализм.	2		2	2	6
44. Особенности литературного процесса французской и бельгийской литератур рубежа веков – первой половины XX вв.).	1		1	4	6
45. Антивикторианский бунт в английской литературе (рубеж XIX-XX – перв. пол. XX вв). Эстетизм и неоромантизм.	2		2	2	6
46. Английская драма рубежа веков – первой половины XX в европейском контексте. «Новая» драма в литературе рубежа веков Творчество Б. Шоу.	2		2	2	6
47. Английская романистика перв. пол. XX в.	1		1	4	6
48. Немецкая литература рубежа веков (рубеж XIX-XX – перв. пол. XX вв).	2		2	2	6
49. Особенности развития немецкой и австрийской литературы на рубеже XIX-XX – перв. пол. XX вв.)	2		2	2	6
50. Литература в странах Скандинавии на рубеже веков и в первой половине XX вв.				6	6
51. Американская литература рубежа веков – перв. пол. XX вв. Поэтика американского романа конца XIX – начала XX века.	1		1	4	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	13	–	13	28	54

6.6. Форма обучения – очная, курс – 4, семестр – 8

Наименования разделов и тем	Количество часов				
	Лекц.	Лабор.	Практ.	СРС+К	Всего
52. Введение. Особенности историко-литературного процесса второй половины XX – нач. XXI вв. Немецкоязычная литература после Второй мировой войны	2		2	3	7
53. Новейшая немецкоязычная литература конца XX – начала XXI вв.	0,5			6,5	7
54. Французская литература после Второй мировой войны (1950-80-е гг.)	1			5	6
55. Новейшая французская литература конца XX – начала XXI вв.	0,5			6,5	7
56. Литература Великобритании после 1945 г.	1		2	4	7
57. Новейшая английская и англоязычная литература конца XX – начала XXI вв.	0,5			6,5	7
58. Литература США после 1945 г.	0,5		2	4,5	7
59. Новейшая литература США конца XX – начала XXI вв.				6	6
ИТОГО ЗА СЕМЕСТР	6	–	6	42	54
ИТОГО ПО КОМПОНЕНТУ ОП	86		86	224	396

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ (СРЕДСТВА) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

7.1. Контрольные вопросы

Содержательный модуль 1. История античной литературы

1. Понятие «античная литература»: хронологические и географические границы, историческое своеобразие.
2. Периодизация древнегреческой литературы. Общая характеристика отдельных периодов.
3. Мифология как основной способ миропонимания в древности (космогония; теогония; смена времен года, дня и ночи; потусторонний мир; метаморфозы). Мифы об олимпийской додекаде. Мифы о героях (Персей, Геракл, Тесей). Мифы об аргонавтах. Троянский и фиванский циклы мифов.
4. «Гомеровский вопрос». Мифологическая и историческая основа сказаний о Троянской войне. Жанровое и стилевое своеобразие гомеровских поэм.
5. «Илиада» Гомера как военно-героическая эпопея. Особенности конфликта, сюжетостроения. Система персонажей. Эпический идеал.
6. «Одиссея» Гомера – сказочно-приключенческий эпос. Структура сюжета. Концепция героя. Поэмы Гомера как «энциклопедия греческой древности».
7. Общая характеристика эпического творчества Гесиода как создателя дидактического («Труды и дни») и генеалогического («Теогония») эпоса. Социальная обусловленность упадка героического эпоса в VII-VI вв. до н.э. Комический эпос «Батрахомиомакхия».
8. Классический (аттический) период древнегреческой литературы. Возникновение древнегреческой драмы, ее истоки. Устройство театра. Структурные особенности текста древнегреческой трагедии.
9. Проблематика и художественное своеобразие трагедий Эсхила (на материале трагедии «Прометей прикованный»).
10. Новаторство Софокла. Проблема человека и рока в трагедии «Эдип-царь».
11. Драматургия Еврипида как особый этап развития древнегреческой трагедии («Медия», «Ипполит»).
12. Древнегреческая декламационная и мелическая поэзия: исторические условия ее расцвета, ее истоки, жанры и представители. Поэзия Сапфо: мотивы, образы, жанровое и художественное своеобразие. Тема любви, жизни и смерти в творчестве Анакреонта. Понятие «анакреонтика».
13. Жанрово-стилевые особенности александрийской поэзии. Каллимах. Аполлоний Родосский. Жанр идиллии в творчестве Феокрита.
14. Древнеаттическая комедия, ее возникновение, особенности структуры. Своеобразие комического в пьесах Аристофана.
15. Новоаттическая комедия Менандра Афинского.
16. Литературная проза классического (аттического) периода: жанровые разновидности, представители. Вопросы истории и теории литературы в «Поэтике» Аристотеля. Мимесис, учение про трагедию, катарсис.
17. Древнегреческая проза периода римского владычества. Плутарх. Сатирический пафос творчества Лукиана. Любовно-буколический роман Лонга.
18. Римская литература как особый этап античной культуры. Периодизация.
19. Римская литература эпохи республики: ранний период. Развитие жанра комедии Плавтом и Теренцием (паллиата).
20. Римская литература эпохи республики: период гражданских войн. Проза Цезаря и Цицерона. Лирика Катулла («Книга Катулла Веронского»). Философский эпос Лукреция («О природе вещей»).

21. Социально-исторические особенности «века Августа» – «золотого века» римской литературы.
22. Философские и эстетические взгляды Горация, их отражение в «Сатирах», «Одах» и «Науке поэзии».
23. Три этапа литературной деятельности Овидия.
24. «Серебряный век» римской литературы (I-II ст. н.э.) Сенека – философ-стоик и драматург. Сатирические и критические тенденции в творчестве Петрония, Марциала и Ювенала.
25. Роман Апулея «Метаморфозы, или Золотой осел» и отражение в нем атмосферы поздней империи

Содержательный модуль 2. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения

26. Исторические условия перехода Европы от античности к Средневековью. Периодизация средневековой литературы. Значение народного языческого творчества, христианизации и античного наследия для формирования средневековой культуры. Средневековая картина мира.
27. Древнейший эпос Раннего Средневековья: кельтский (ирландские саги), древнескандинавский («Старшая Эдда», «Младшая Эдда»), англосаксонский («Беовульф»).
28. Сословный характер литературы развитого феодализма. Понятие о рыцарской, клерикальной и городской литературе.
29. Народно-эпическая литература Зрелого Средневековья. Героический эпос: истоки сюжета, проблематика, художественные особенности французского («Песнь о Роланде»), испанского («Песнь о моем Сиде»), немецкого («Песнь о Нибелунгах») эпоса. Своеобразие героя в поэмах.
30. Синтез мифа, сказки и истории в «Песни о Нибелунгах». Хронотоп поэмы.
31. Латиноязычный пласт литературы Средневековья: клерикальные и светские тенденции. Исторические хроники. Поэзия вагантов.
32. Рыцарская (куртуазная) литература XII - XIII ст., ее социальная основа и этический кодекс.
33. Провансальская поэзия (лирика трубадуров): жанры, мотивы, образы. Концепция куртуазной любви в творчестве трубадуров, труверов, миннезингеров.
34. Жанровая специфика рыцарского романа. Основные тематические циклы («античный», «бретонский», «византийский»).
35. Сюжет о Тристане и Изольде, варианты его обработки. Своеобразие героя и конфликта.
36. Городская литература Средневековья: социально-исторические предпосылки возникновения, основные жанры (фаблио, шванки, сатирический животный эпос, аллегорический эпос).
37. Средневековый театр. Понятие о мистерии, миракле, моралите, фарсе.
38. Поздняя средневековая литература: «Видение о Петре Пахаре» У. Ленгланда, «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера, баллады о Робине Гуде (Англия).
39. Лирика Франсуа Вийона (Франция) как выражение кризиса средневекового мироощущения.
40. Проторенессанс (Предвозрождение) и творчество Данте Алигьери – «последнего поэта Средневековья и первого поэта нового времени».
41. «Божественная комедия» Данте: замысел, жанр, композиция, структура.
42. Общая характеристика эпохи Возрождения в Европе: историко-культурные и философские тенденции. Концепция мира и человека.
43. Особенности итальянского Возрождения, его периодизация.
44. Творчество Франческо Петрарки. Анализ сборника «Канцоньере».
45. Жанр ренессансной новеллы в творчестве Дж. Боккаччо («Декамерон»).

46. Эпоха Реформации в Германии. Деятельность У. фон Гуттена («Письма темных людей»), М. Лютера, Т. Мюнцера. Гуманизм в Нидерландах («Похвала глупости» Э. Роттердамского). Бюргерская литература (С. Брант, мейстерзанг Г. Сакса). Немецкие народные книги.
47. Развитие литературы Ренессанса во Франции, ее этапы, проблематика, жанры и представители (кружок Маргариты Наваррской, поэзия «Плеяды», философская проза М. Монтеня).
48. Франсуа Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль»: критический пафос и гуманистическая программа. Своеобразие комического в романе.
49. Английское Возрождение, его историческое своеобразие. Развитие поэзии, драмы, романа. Томас Мор и его «Утопия».
50. Периодизация творчества Шекспира. «Шекспировский вопрос».
51. Человек и мир в сонетах Шекспира.
52. Проблематика, художественное своеобразие и гуманистическая мораль комедий Шекспира. Анализ прочитанной комедии.
53. Жанр трагедии в творчестве Шекспира. Сюжетные истоки, своеобразие конфликта, система образов, драматургическое мастерство («Ромео и Джульетта», «Отелло», «Король Лир»).
54. Проблематика трагедии В.Шекспира «Гамлет» и способы ее художественного воплощения. Образ Гамлета. Понятие «гамлетизм».
55. Национальная специфика литературы Возрождения в Испании. Рыцарский и плутовской роман как основные жанры художественной прозы.
56. Жизнь и творчество Сервантеса. Замысел, структура, жанровые и художественные особенности романа «Дон Кихот».
57. Роль Лопе де Веги в развитии испанской драмы.

Содержательный модуль 3. История зарубежной литературы XVII- XVIII вв.

58. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе XVII столетия.
59. Барокко как одно из главных литературных направлений XVII в.: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
60. Классицизм как важнейшее литературное направление века: происхождение понятия, концепция мира и человека, стилевые тенденции.
61. Испанская литература XVII века: развитие плутовского романа (Кеведо, Гевара) и национальной драмы (Л. де Вега, Кальдерон). Стилевые течения в поэзии (культиеранизм и концептизм).
62. Специфика литературы барокко в Франции. Прециозная литература: пасторальный (О. д'Юрфе) и галантно-героический (М.де Скюдери) роман. Демократическая линия французского барокко: бытовой и утопический роман (Сорель, Скаррон, Бержерак).
63. Французский классицизм, его социально-философская основа. Расцвет классицистской драматургии в творчестве Корнеля, Расина, Мольера.
64. Развитие французской литературы во второй половине XVII в.: Лафонтен, Лабрюйер, Ларошфуко. Психологический роман мадам де Лафайет.
65. Трактат Н. Буало «Поэтическое искусство» и его роль в развитии эстетической мысли.
66. Барочные тенденции в немецкой поэзии (А. Грифиус, Х. Гофмансвальдау) и прозе (Г. Гриммельсгаузен).
67. Литературный процесс в Англии XVII века.
68. Поэзия Дж. Донна. Д. Мильтон и его поэма «Утраченный рай».

Содержательный модуль 4. История зарубежной литературы XIX в. (романтизм, реализм)

69. Общая характеристика историко-литературного процесса в Западной Европе начала XIX столетия.

70. Основные принципы эстетики романтизма. Двоемирие как основное родовое свойство романтизма.
71. Философская база романтизма. Натурфилософия Шеллинга, абсолютное «я» Фихте, диалектика Гегеля. Понятия универсальности, фрагментарности, романтической иронии.
72. Идея синтеза искусств в романтизме. Музыка и музыкальность в романтизме.
73. Жанровое новаторство романтизма (литературная сказка, исповедальный роман, исторический роман).
74. Концепция романтического героя. Национальные типы романтического героя.
75. Основные принципы эстетики реализма. Связь с романтической эстетикой в 30-40-е годы.
76. Особенности развития литературы после 1848 года. «дегероизация» в литературе Франции.
77. Викторианский роман. Отражение в романе викторианской психологии. «Рождественская философия» Диккенса.
78. особенности развития литературы после 1848 года. «дегероизация» в литературе Англии. творчество У.М.Теккерея.

Содержательный модуль 5. История зарубежной литературы рубежа XIX-XX–первой половины XX вв.

79. Общая характеристика литературы рубежа веков. Проблема переходности. Влияние идей Ф. Ницше на культуру XIX в.
80. Реализм рубежа веков и его разновидности. Другие основные литературные течения рубежа XIX–нач. XX (натурализм, символизм, импрессионизм, неоромантизм). Основные представители. Представление о декадансе.
81. Литература Франции. Литературное значение идей позитивизма. И. Тэн и теория «трёх факторов» (раса, среда, момент). Биологичность натуралистического представления о социуме. Соотношение натурализма и реализма. Натурализм Э. Золя («Жерминаль»). Творчество братьев Гонкуров.
82. Г. де Мопассан как романист («Милый друг») и новеллист («Ожерелье», «Лунный свет» или др.). Творчество Р. Роллана и А. Франса (обзорно). «Роман культуры» как явление в западноевропейской литературе рубежа веков.
83. Символизм во французской (поэзия А. Рембо, П. Верлена, Ст. Малларме) и бельгийской (М. Метерлинк, «Синяя птица») литературе рубежа веков. Эстетика символизма. Художественные приёмы символизма (суггестия, синестезия). Понятие «проклятости поэтов» (Ш. Бодлер). Поэзия и музыка во французском символизме.
84. Особенности развития английской литературы рубежа веков. Традиции реалистического, сатирического и просветительского романа (С. Батлер, Дж. Мередит – обзорно).
85. Неоромантизм в английской литературе, его связь с романтизмом и отличия. Творчество Р. Киплинга (концепция стоической личности), Дж. Конрада (концепция сильной личности), Р.Л. Стивенсона (концепция «мужественного оптимизма» и «культы молодости») – всё обзорно.
86. Кризис викторианского сознания: эстетизм и неоромантизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. Парадокс как художественный приём и основной принцип житнетворчества Уайльда (роман «Портрет Дориана Грея»). Антивикторианский бунт в литературе (Т. Гарди, Дж. Голсуорси – романа «собственник» и др.). Понятие «форсайтизма».
87. Немецкая литература рубежа веков. Натуралистические и неоромантические тенденции в драмах Г. Гауптмана. Романистика («Будденброки») и новеллистика Т. Манна («смерть в Венеции»). Влияние идей Ф. Ницше и А. Шопенгауэра на творчество Т. Манна.

88. «новая» драма в западноевропейской литературе рубежа веков. Символистский театр М. Метерлинка («синяя птица»). «драма идей», «драма-дискуссия»: Г. Ибсен («Кукольный дом»), Б. Шоу «Дом, где разбиваются сердца». Пьесы Ю. Стриндберга («Фрёкен Жюли» или др.) – всё обзорно.
89. Американская литература рубежа веков. Поэтика американского романа конца XIX–начала XX века. Завершение эпохи «фронта». Трансформация «американской мечты» в конце XIX–нач. XX вв. В «американскую трагедию» (по названию одноименного романа Т. Драйзера). «разгребатели грязи» (Э. Синклер, Ф. Норрис и др.). Особенности творческого метода Т. Драйзера (сплав реализма, натурализма и неоромантизма – роман «Сестра Керри»).
90. Неоромантические и натуралистические тенденции в творчестве Дж. Лондона («Мартин Иден», «северные рассказы»). Психологизм Г. Джеймса, тема столкновения старого и нового света («Дэзи Миллер»).
91. Американская новеллистика рубежа веков. Творчество О'Генри, А. Бирса и др. – обзорно.

Содержательный модуль 6. История зарубежной литературы второй пол. XX – начала XXI вв.

92. Своеобразие историко-литературного процесса XX в. Периодизация, связь с предыдущими этапами, направления и методы, школы, представители. Специфика литературного процесса после 1945 г.
93. Антивоенная и антифашистская проблематика. Война и мир в творчестве писателей второй половины XX в. Образ тоталитаризма в мировой литературе.
94. Проблема искусства и художника в литературе XX в.
95. «Католический роман» в литературе XX в. и творчество западноевропейских писателей-католиков (Г. Бёльль, Г. Грин).
96. Немецкий исторический роман 1930-50 гг. (характеристика творчества Т. Манна, Л. Фейхтвангера).
97. Эволюция творчества Т. Манна. Социальная, философская и морально-этическая проблематика его романов. Общая характеристика произведений («Волшебная гора», «Лотта в Веймаре», «Иосиф и его братья»). «Доктор Фаустус» как вершина интеллектуального романа. Понятие о романе-мифе.
98. Специфика историко-литературного процесса XX в. в Западной и Восточной Германии. Этапы развития, литературные направления, школы, ориентация. Группы «47» и «61» (представители, проблематика, жанры).
99. Своеобразие творчества писателей Г. Бёлля, В. Борхерта, К. Вольф, Г. Грасса, Г. Казака (обзорно). Анализ 1 из прочитанных произведений.
100. Новейшая литература немецкоязычная литература конца XX – начала XXI вв.: «конкретная поэзия», «литература стены», новейшая драма, романистика (обзорно; теория). Концептуальный театр (Т. Бернгард, А. Мюллер, П. Хандке).
101. Три ступени экзистенциальной модели К. Ясперса. Основные понятия экзистенциализма. Мир и человек в трактовке религиозного и атеистического экзистенциализма (понятие о заброшенности, отчужденности, абсурде, свободе и ясности). Французский «ангажированный экзистенциализм» (Л. Арагон, Ж.-П. Сартр).
102. Пути развития французского модернизма после 1945 г. «Антироман» и «антидрама» (представители, концепция мира и человека, особенности поэтики). Понятия «шозизм», «тропизмы» в рамках «антиромана». Анализ 1 из прочитанных произведений С. Беккета, Э. Ионеско, Н. Саррот, А. Роб-Грийе.
103. Своеобразие творчества писателей Веркора, Р. Мерля, Ф. Саган (обзорно).
104. Развитие литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Причины возникновения и сущность/пафос обоих течений. Р. Барт и Ю. Кристева как

ведущие представители литературоведческого структурализма и постструктурализма во Франции. Деконструктивизм Ж. Деррида.

105. Постмодернизм: философия, эстетика, поэтика, связь с модернизмом. Постмодерн и постмодернизм. Точка зрения В. Вельша (Германия) и П. Вирилио (Франция) на эпоху постмодерна. Ее главные приметы (понятие симультанности и плюральности). Ключевые понятия и приемы постмодернизма: постмодернистская чувствительность; эпистемологическая неуверенность; сознание и мир как текст; затрудненная коммуникация / провал коммуникации; переход от мировоззрения к мироощущению; понятие цитирования и цитации, пастиш, “двойной код”, децентрация, ризомность и др. Вегетативные и архитектурные метафоры/модели/парадигмы модернистского и постмодернистского мировосприятия.
106. Постмодернистская концепция истории в современном британском романе (Г. Свифт «Водоземье», П. Акرويد «Процесс Элизабет Кри», Дж. Барнс «История мира в 10 ½ главах»).
107. Анализ романа У. Эко / П. Зюскинда / М. Турнье как постмодернистского произведения.
108. Латиноамериканский роман. Понятие «магического реализма». Анализ романа «Сто лет одиночества» Г. Г. Маркеса (новеллистики Х. Л. Борхеса, романа Х. Кортасара «Игра в классики»).
109. Литература Востока в XX в., её влияние на западный литературный процесс (обзорно).
110. Проблема тоталитаризма в мировой литературе XX в.
111. Тема войны и мира в западной литературе XX в.
112. Масскульт и художественная литература XX в.
113. Литература и религия в XX в.
114. Миф в литературе XX в. Демифологизация и ремифологизация.
115. Молодой герой в литературе Великобритании и США XX в.
116. Роман об искусстве и художнике в англо-американской литературе эпохи.
117. Антивоенная и антифашистская тема в англо-американской литературе XX в.
118. Литература «общества потребления» (Ф. Бегбедер, М. Уэльбек, А. Нотомб, Э. Елинек).
119. Литература Великобритании после 1945 г. Распад колониальной системы. Творчество Г. Грина: традиция изображения англичан в условиях разных стран, в различных политических и культурных обстоятельствах; политическая насыщенность романов Грина («Тихий американец», «Комедианты»). Сконцентрированность на проблемах общечеловеческой морали, на мотивах ответственности и личного выбора («Сила и слава», «Монсеньор Кихот»). Антиутопия Дж. Оруэлла «1984».
120. Влияние экзистенциалистских идей на послевоенную литературу Великобритании. Романы-притчи У. Голдинга («Повелитель мух»). Экзистенциалистские корни творчества А. Мердок. Исторические, философские, нравственные, психологические и эстетические аспекты ее романов (освободительная тема – «Алое и зеленое»; «психологические детективы» – «Черный принц», «Море, море»; мир художника – «Сон Бруно» и др.).
121. «Сердитые молодые люди» в литературе Великобритании. Значение пьесы Дж. Осборна «Оглянись во гневе». «Новая волна» в драматургии и социальная проблематика «сердитых» (пьесы А. Уэскера). Традиционная (А. Уэскер) и абсурдистская (Г. Пинтер) линии в театре. Современная английская постмодернистская драматургия — Т. Стоппард («Розенкранц и Гильденстерн мертвы», «Аркадия» и др.).
122. Современная английская постмодернистская литература. Творчество Дж. Фаулза. Жанровое и стилевое своеобразие его романов. Понятие «викторианского начала» как основы английской социальной психологии (роман «Женщина французского лейтенанта»). «Экспериментальная драма в прозе» (роман «Коллекционер»). Интеллектуальная постмодернистская проза («Башня из черного дерева», «Волхв»).

123. Тема детства и герой-ребенок в литературе США, Англии, Франции. Молодой герой в английской и американской романистике.
124. Литература США второй половины XX ст. Заключительный этап творчества Фолкнера, Хемингуэя, Стейнбека. Развенчание мифов масскультуры о реализации художественных исканий («голливудский» вариант «американской мечты»). Последствия «холодной войны» и их отражение в американской литературе. Битники; глобальный нигилизм и эстетика вопля/скандала (Дж. Керуак, А. Гинзберг, У. Берроуз). Отчужденность героя повести Дж. Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
125. «Пластический театр» Т. Уильямса («Стеклянный зверинец», «Трамвай «Желание»»). Абсурдистская драма США (Э. Олби «Кто боится Вирджинии Вульф?»).
126. Литература антиутопического характера (К. Воннегут, Р. Бредбери, Дж. Хеллер). Литература «черного юмора»; американский постмодернизм (романы Дж. Барта).
127. Литература эпохи мультикультурализма: основные аспекты и особенности. Место «восточных» англоязычных писателей. Образ Востока в английской / американской / французской литературе XX в. (колониальный и постколониальный дискурсы). Концепция «плавильного котла» в американской литературе. Негритянская и еврейская линии в американской литературе XX в. Мультикультурализм и феминизм (Т. Моррисон, Э. Тан).

7.2. Темы письменных работ (типы задач)

Контрольные работы по практическим темам:

– в соответствии с тематикой практических занятий по каждому разделу дисциплины.

Контрольная работа по проверке теоретических знаний – по всем темам, с использованием указанных выше контрольных вопросов.

8. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БАЛЛОВ, КОТОРЫЕ ПОЛУЧАЮТ ОБУЧАЮЩИЕСЯ

Общая оценка знаний обучающихся по дисциплине проводится по 100-балльной шкале исходя из максимума, приведенного в таблице ниже.

Организационно-учебная работа в аудитории оценивается на основе таких критериев как посещаемость занятий, своевременное и качественное выполнение домашних заданий, активность во время проведения лекционных и практических занятий (участие в обсуждении текущего и пройденного материала, решение задач и т.п.).

Самостоятельная работа оценивается на основе предоставленных на проверку выполненных домашних, индивидуальных заданий с учетом своевременности их предоставления и соответствия требованиям к их выполнению.

Количество баллов за контрольную работу вычисляется как сумма баллов за все входящие в её состав задания. Каждое задание оценивается исходя из максимально возможного количества баллов с учетом правильности выполнения задания, полноты приводимых обоснований.

По результатам работы в семестре обучающийся, набравший не менее 60 баллов, имеет право получить оценку. Те, кто претендует на более высокий балл, проходят промежуточную аттестацию. Максимальное количество баллов на промежуточной аттестации – 100. Общее количество баллов за семестр вычисляется как максимальная из полученных за семестр и на промежуточной аттестации и выставляется согласно принятому порядку.

8.1. Семестр 3, 4, 5, 6

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательные модули 1, 2, 3, 4	Организационно-учебная работа в аудитории	32
	Самостоятельная работа	18
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.2. Семестр 7

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 5	Организационно-учебная работа в аудитории	30
	Самостоятельная работа	20
	Контрольные работы по практике	30
	Контрольная работа по теоретическому материалу	20
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

8.3. Семестр 8

Номера разделов	Виды работ	Максимальное количество баллов
Содержательный модуль 6	Организационно-учебная работа в аудитории	15
	Самостоятельная работа	35
	Контрольные работы по практике	15
	Контрольная работа по теоретическому материалу	35
ИТОГО		100
Общий итог за семестр		100

Соответствие баллов оценке

Количество баллов из 100	ECTS	Оценка по пятибалльной шкале	
		Экзамен, дифференцированный зачет	Зачет
90-100	A	отлично	зачтено
80-89	B	хорошо	зачтено
75-79	C		зачтено
70-74	D	удовлетворительно	зачтено
60-69	E		зачтено
35-59	FX	неудовлетворительно	не зачтено
0-34	F		не зачтено

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебные занятия проводятся в Главном корпусе ДонГУ (г. Донецк, пр. Гурова, 6). Для проведения занятий требуется аудитория, оборудованная меловой или маркерной доской, мультимедийный проектор и экран, ноутбук, комплект учебной мебели для

студентов, рабочее место преподавателя, выход в Интернет – проводной или с использованием Wi-Fi.

Для самостоятельной работы используются текстовые и электронные ресурсы Научной библиотеки университета и других электронных библиотечных баз данных, учебно-методическое обеспечение, представленное в учебно-методическом кабинете Главного корпуса (ауд.405).

Обучающиеся имеют возможность использовать учебные материалы по дисциплине, размещенные на платформе Moodle Центра дистанционного образования ФГБОУ ВО «ДонГУ». При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

С использованием ресурсов платформы дистанционного образования осуществляется текущий контроль знаний обучающихся на основе тестирования и проверки результатов самостоятельной работы.

10. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

10.1. Основная литература

Содержательный модуль 1. Античность

1. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В. А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. – М.: Академия, 2003. – 510, [1]
2. Тронский, И. М. История античной литературы: Учеб.для студентов филол. специальностей ун-тов / И. М. Тронский ; Отв. ред. Н. А. Чистякова, В. Н. Ярхо. - 4-е изд. – М. : Высш. шк., 1983. – 464 с.
3. Лосев, А. Ф. Античная литература: Учеб.для высш. шк. / Под ред. А. А. Тахо-Годи. – М.: ЧеРо, 1997. – 544 с.
4. Античная литература: Греция / Сост.: Н. А. Федоров, В. И. Мирошенкова. – 2-е изд. – М.: Высш. шк., 2002. - 879 с.

Содержательный модуль 2. Средние века-Возрождение

1. Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М., 1987.
2. Пуришев Б.И. Литература эпохи Возрождения. – М.: Высшая школа, 1996.
3. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 451 с. — Серия : Бакалавр. Академический курс.
4. Шайтанов И.О. История зарубежной литературы. Эпоха Возрождения. В 2-х тт. – М.: ВЛАДОС, 2001.
5. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения. – М.: Издательство Юрайт, 2018.

Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.

1. История зарубежной литературы XVII века / Н. А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1987. – 248 с.
2. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апенко, А. В. Белобратов, Т.Н. Васильева и др. Под ред. З. И. Плавскина. – М. : Высш. шк., 1991. – 336 с.
3. История зарубежной литературы XVII века : Учеб. для студентов вузов / Н.А. Жирмунская, З. И. Плавский, М. В. Разумовская и др. ; Под ред. М. В. Разумовской. - 2-е изд. – М. : ACADEMIA : Высш. шк., 1999. – 256 с.

Содержательный модуль 4. Романтизм

1. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Н.А. Соловьевой. – М.: Академия, 2000.

2. История зарубежной литературы XIX в. / Под ред. Е.М. Апенко. – М.: Проспект, 2001.
3. Храповицкая Г.Н., Коровин А.В. История зарубежной литературы. Западноевропейский и американский романтизм. – М.: Флинта-Наука, 2002.
4. Зарубежная литература XIX в. Романтизм: Хрестоматия / Под ред. Я.Н.Засурского. – М.: Просвещение, 1976.

Содержательный модуль 5. Рубеж XIX-XX вв. – начало XX в.

1. Методическое пособие по курсу „История зарубежной литературы. XX век» / Матвиенко О.В., Попова-Бондаренко И.А.; Донецк, Норд, 2007. – 116 с
2. Попова-Бондаренко, И. А. Учебно-методическое пособие к курсу "История зарубежной литературы: XX век : Расширенный терминологический словарь / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2004/2009/2014. – 128 с.
3. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учеб. пособие для студентов вузов в 2-х т. / под ред. В. М. Толмачева ; [В. М. Толмачев, А. Ю. Зиновьева, Г. К. Косиков и др.]. – 2-е изд. – М. : Академия, 2007.
4. История зарубежной литературы XIX века: В 2 ч. Ч. 2 / [Н.П. Михальская, В.А. Луков, А. А. Завьялова и др.]; Под ред. Н. П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991. – 256 с.
5. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) /Уч. пос. Ассоциация обновления гуманитар. образования. – Минск: Эконом-пресс, 1998.

Содержательный модуль 6. Вторая пол. XX в.-рубеж XX-XXI вв.

1. Методическое пособие по курсу „История зарубежной литературы. XX век» / Матвиенко О.В., Попова-Бондаренко И.А.; Донецк, Норд, 2007. – 116 с
2. Попова-Бондаренко, И. А. Учебно-методическое пособие к курсу "История зарубежной литературы: XX век : Расширенный терминологический словарь / И. А. Попова-Бондаренко, Л. А. Рыжкова; Донец. нац. ун-т. – Донецк: ДонНУ, 2004/2009/2014. – 128 с.
3. Луков, В. А. История литературы: Зарубеж. лит.от истоков до наших дней / В.А. Луков; Междунар. акад. наук пед. образования. – М. : Академия, 2003. – 510, [1] с.
4. Зарубежная литература XX века: Учеб. для студентов вузов / Л. Г. Андреев, А.В. Карельский, Н. С. Павлова и др.; Под ред. Л. Г. Андреева. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 2003. – 559 с.
5. Шабловская И.В. История зарубежной литературы (XX век, первая половина) /Уч. пос. Ассоциация обновления гуманитар. образования. – Минск: Эконом-пресс, 1998.
6. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие для студентов вузов / [В. М. Толмачев, В. Д. Седельников, Д. А. Иванов и др.]; Под ред. В. М. Толмачева. – М.: Academia, 2003. – 491,[2] с.

10.2. Дополнительная литература

Содержательный модуль 1. Античность

1. Хрестоматия по античной литературе: Для вузов: В 2 т. Т. 1: Греческая литература / Сост. Н. Ф. Дератани, Н. А. Тимофеева. – М.: Лист Нью, 2004. – 632 с.
2. Хрестоматия по античной литературе: Для вузов. Т. 2: Римская литература / Под общ.ред. Н. Ф. Дератани ; Сост. Н. Ф. Дератани, С. П. Кондратьев, Н. А. Тимофеева. – М. : Лист Нью, 2004. – 591 с.
3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 1 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит.им. А. М. Горького ; [С. С. Аверинцев, В.К. Афанасьева, И. С. Брагинский и др.]; Редкол.: И. С. Брагинский (отв. ред.) и др. ; [Авт. вступ. замечаний Ю. Б. Виппер]. – М.: Наука, 1983. – 583 с.
4. Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. Т. 1 : А - К / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М.: Сов.энцикл., 1991. – 671 с.

5. Мифы народов мира : энциклопедия : в 2 т. Т. 2 : К - Я / гл. ред. С. А. Токарев. – 2-е изд. – М.: Сов.энцикл., 1988. – 720 с.
6. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции (любое изд.)

Содержательный модуль 2. Средние века-Возрождение

1. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (латин., кельт., скандинав., прованс., франц. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1974.
2. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия (нем., исп., итал., англ. литературы) / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Просвещение, 1975.
3. Зарубежная литература Средних веков. Хрестоматия / Сост. Б.И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 2004.
4. Хрестоматия по зарубежной литературе. Эпоха Возрождения: В 2-х тт. / Сост. Б.И. Пуришев. – Т. 1 – Франция, Испания, Италия, Португалия. – М.: Гос. уч.-пед. из-во Мин. Просв. РСФСР, 1959. – Т. 2 – Англия, Германия, Нидерланды, слав. страны. – М., 1962.

Содержательный модуль 3. XVII-XVIII вв.

1. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 1 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Б. И. Колесников. – М. : Высш. шк., 1970. – 462 с.
2. Хрестоматия по зарубежной литературе XVIII века : [Учеб. пособие для филол. фак.]. Т. 2 / Под общ. ред. Б. И. Пуришева ; Сост. Б. И. Пуришев, Ю. И. Божор. – 2-е изд. – М. : Высш. шк., 1973. – 446 с.
3. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 4 / Гл. редкол.: Г.П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; [Ю.Б. Виппер, Б.Л. Рифтин, Р.И. Хлодовский и др.] ; Редкол.: Ю.Б. Виппер (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1987. – 687 с.
4. История всемирной литературы : В 9 т. Т. 5 / Гл. редкол.: Г. П. Бердников (гл. ред.) и др. ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; [Л.А. Аганина, А. Г. Барамидзе, Н. И. Ванникова и др.] ; Редкол.: С.В. Тураев (отв. ред.) и др. – М. : Наука, 1988. – 783 с.
5. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н. П. Михальская. – 3-е изд. – Москва : Академия, 2009. – 479 с.
6. История немецкой литературы : В 5 т. Т. 1 : IX-XVII вв. / Под общ. ред. Н.И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; Редкол. тома: Б. И. Пуришев и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1962. – 470 с.
7. История немецкой литературы : В 5 т. Т. 2 : XVIII в. / Под общ. ред. Н. И. Балашова и др. ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького ; Редкол. тома: Н.И. Балашов и др. – М. : Изд-во Акад. наук СССР, 1963. – 464 с.

Содержательный модуль 4. Романтизм

1. История всемирной литературы: в 9-ти тт. – М.: Наука, 1989. (т.6).
2. История немецкой литературы: В 5 тт. – М.: Наука, 1966.
3. История французской литературы / Под ред. Андреева Л.Г., Козловой Н.П., Косикова Г.К. – М.: Высшая школа, 1987.
4. Ковалёва О.В., Шахова Л.Г. Зарубежная литература XIX в. Романтизм. – М.: Оникс, 2005.
5. Венедиктова Т.Д. Секрет срединного мира. Культурная функция реализма XIX века // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000-2000.- М.:2001. – С.186-221.
6. Зарубежная литература XIX века: Практикум. – М.:Флинта: Наука, 2002.

Содержательный модуль 5. Рубеж XIX-XX вв. – начало XX в.

1. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н.П. Михальская. – 3-е изд. – Москва: Академия, 2009. – 479 с.
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США: Учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. – М.: ACADEMIA, 2003. – 703 с.
3. Шюке, А. История немецкой литературы / Шюке А. ; пер. Некрасова Е. А., под ред. Гливенко И.И. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с.
4. Андреев, Л. Г. История французской литературы : [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М.: Высш. шк., 1987. – 543 с.

Содержательный модуль 6. Вторая пол. XX в.-рубеж XX-XXI вв.

1. Михальская, Н. П. История английской литературы : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Рус. яз и лит.", "Иностр. яз." / Н.П. Михальская. – 3-е изд. – Москва: Академия, 2009. – 479 с.
2. Гиленсон, Б. А. История литературы США: Учеб. пособие / Б. А. Гиленсон. – М.: ACADEMIA, 2003. – 703 с.
3. Аникин, Г. В. История английской литературы : [Учеб. пособие для пед. ин-тов и фак. иностр. яз.] / Г. В. Аникин, Н. П. Михальская. – М. : Высш. шк., 1975. – 528 с.
4. Засурский, Я. Н. Американская литература XX века : некоторые аспекты лит. процесса / Я. Н. Засурский. – Москва : Изд-во Моск. ун-та, 1966. – 440 с.
5. История американской литературы [Текст] : [учеб. пособие для фак. иностр. яз. пед. ин-тов]. Ч. 2 : XX век / под ред. Н. И. Самохвалова ; Н. В. Банников и др. – Москва : Просвещение, 1971. – 319 с.
6. История литературы ГДР / [Х. Хаазе, Н. П. Банникова, Л. М. Юрьева и др. ; Редкол.: А. Л. Дымшиц (отв. ред.) и др.] ; АН СССР ; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. – М. : Наука, 1982. – 543 с.
7. История литературы ФРГ / [И. М. Фрадкин, Л. М. Юрьева, Н. С. Павлова и др. ; Редкол.: И. М. Фрадкин (отв. ред.) и др.] ; Акад. наук СССР ; Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М. : Наука, 1980. – 687 с.
8. Шюке, А. История немецкой литературы / Шюке А. ; пер. Некрасова Е. А., под ред. Гливенко И.И. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с.
9. История французской литературы : краткий курс / К. Ловернья-Ганьер, А. Попер, И. Сталлони, Ж. Ванье ; под ред. Д. Берже. – Москва : Академия, 2007. – 463 с.
10. Андреев, Л. Г. История французской литературы : [Учеб. для филол. специальностей вузов] / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. – М. : Высш. шк., 1987. – 543 с.
11. Ильин, И. П. Постмодернизм от истоков до конца столетия : Эволюция научного мифа. - М. : Intrada, 1998. - 255 с.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. **Национальная электронная библиотека (НЭБ):** федеральная государственная информационная система / Министерство Культуры РФ; Российская государственная библиотека. – Москва, 2019- . – URL: <https://rusneb.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный, подписка. Необходима установка программного обеспечения. – Текст: электронный.
2. **eLIBRARY.RU:** научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000- . – URL: <https://elibrary.ru> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: для авторизов. пользователей. –Текст: электронный.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка»: сайт / Ассоциация «Открытая наука». – Москва, 2014- . – URL: <https://cyberleninka.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
4. Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания Сетевой электронной библиотеки, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
5. ЭБС Юрайт: электронная библиотечная система: сайт. – Москва, 2013. – URL: <https://urait.ru/library/svobodnyy-dostup/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: издания свободного доступа, для авторизов. пользователей. – Текст: электронный.
6. Электронно-библиотечная система ДонГУ: сайт / ФГБОУ ВО «ДонГУ». – Донецк, 2016- . – URL: <http://library.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный. – Текст: электронный.
7. Электронный каталог Научной библиотеки ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://library.donnu.ru/catalog/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: поиск свободный, электронные документы – для пользователей ДонГУ.
8. Электронный архив ДонГУ: раздел сайта / НБ ДонГУ. – Текст: электронный // ЭБС ДонГУ: сайт. – URL: <http://repo.donnu.ru/> (дата обращения: 31.03.2025). – Режим доступа: свободный.

12. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Windows 7 PRO (корпоративная лицензия ДонГУ № 46484614)
2. Microsoft Office (корпоративная лицензия ДонГУ № 46472919)
3. Microsoft Visual Studio (лицензия программы Dream Spark для высших учебных заведений)
4. Антивирус Касперского, Adobe Acrobat Reader, xPDF (лицензии GPL, Apache, BSD для свободного программного обеспечения).